

## Índex de continguts

### 1. Departament

- 1.1. Composició
- 1.2. Nivells i Assignatures
- 1.3. Competències Bàsiques
- 1.4. Metodologia
  - A l'ESO
- 1.5. Materials i Recursos
- 1.6. Activitats Complementàries i extraescolars.
- 1.7. Relacions amb altres departaments

### 2. Continguts

- 2.1. PRIMER D'ESO - Música I
  - 2.1.1. Objectius
  - 2.1.2. Continguts
  - 2.1.3. Unitats i Desenvolupament Temporal
  
- 2.2. SEGON I TERCER D'ESO- Música II
  - 2.2.1. Objectius
  - 2.2.2. Continguts
  - 2.2.3. Unitats i Desenvolupament Temporal
  
- 2.3. QUART D'ESO- MÚSICA
  - 2.3.1. Objectius
  - 2.3.2. Continguts
  - 2.3.3. Unitats i Desenvolupament Temporal

### 3. Avaluació

- 3.1. Criteris d'avaluació i mínims
  - 3.1.1. Criteris d'avaluació
  - 3.1.2. Objectius mínims
- 3.2. Criteris de qualificació
  - 3.2.1. Procediment
  - 3.2.2. Qualificacions: 1a i 2a Avaluació
  - 3.2.3. Qualificacions: Avaluació ordinària
  - 3.2.4. Qualificacions: Avaluació extraordinària
- 3.3. Criteris de recuperació
- 3.4. Criteris de recuperació de pendants
  - 3.4.1. Convocatòria ordinària
  - 3.4.2. Convocatòria extraordinària

### 4. Mesures d'Atenció a la Diversitat



# Programació de Departament

*MÚSICA*

Curs: 2018/2019

[4.1. Adaptacions curriculars](#)

[4.2. Acollida lingüística](#)

[4.3 Repetidors: Mesures d'actuació](#)

[5. Aprovació](#)

## 1. Departament

### 1.1. Composició

El Departament de Música està format només per 1 professor amb jornada completa.

- **Víctor Manuel Revert Doménech.** Imparteix classes de Música I als grups de 1A,1B,1C, 1D. L'optativa de Música II en 2n de la ESO, així com un altre grup de Música II en 3r de la ESO. També es fa carrec del grup de l'optativa de Música a 4t ESO.
- Enguany, aquest departament juntament amb el de Plàstica, formarà un Departament comú on es tractarà de potenciar tot allò artístic dins de l'institut a més d'informar de tot allò que contengui a les CCP.

### 1.2. Nivells i Assignatures

El Departament de Música imparteix les següents assignatures i nivells:

- **Música 1 i 2:** Primer, segon i tercer d'ESO
- **Música optativa** de 4t ESO.

### 1.3. Competències Bàsiques

La matèria de Música contribueix de forma directa a l'adquisició de la **competència cultural i artística** en tots els aspectes que la configuren. Fomenta la capacitat d'apreciar, comprendre, gaudir i valorar críticament de diferents manifestacions culturals i musicals, per mitjà d'experiències perceptives i expressives i del coneixement de músiques de diferents cultures, èpoques i estils.

L'activitat creativa i l'apropament a les creacions musicals d'altres implica posar en joc habilitats de pensament divergent i convergent, ja que comporta reelaborar idees i sentiments propis i aliens; trobar fonts, formes i vies de comprensió i expressió; planificar, avaluar i ajustar els processos necessaris per assolir uns resultats, ja sigui en l'àmbit personal o acadèmic. Així doncs facilita tant expressar-se i comunicar-se com percebre, comprendre i enriquir-se amb diferents realitats i produccions del món de l'art i de la cultura.

El coneixement de la música de diverses èpoques i cultures suposa un apropament a les persones i societats que les crearen i les seves formes de pensament, aportant elements de reflexió en relació a la estètica, la moda i el gust així com el important paper que ha jugat i juga actualment.

Pot potenciar, així, actituds obertes i respectuoses i oferir elements per a l'elaboració de judicis fonamentats respecte a les diferents manifestacions musicals, establint connexions amb altres llenguatges artístics i amb els contextos social i històric als quals se circumscriu cada obra.

Fomenta, doncs, el interès per participar en la vida cultural i en la valoració i preservació del patrimoni

L'orientació d'aquesta matèria, en la qual l'expressió juga un paper important, permet adquirir habilitats per expressar idees, experiències o sentiments de forma creativa, especialment presents en continguts relacionats amb la interpretació, la improvisació i la composició, tant individual com col·lectiva, que, al seu torn, estimulen la imaginació i la creativitat. Incorpora el coneixement de tècniques, recursos i convencions del llenguatge musical, proporcionant una millor comprensió del fet musical com a font de plaer i d'enriquiment personal.

Pel que fa a la **competència en comunicació lingüística**, la música contribueix, talment altres matèries, a enriquir els intercanvis comunicatius, i a l'adquisició i ús d'un vocabulari musical bàsic, però a més la música en quant a art proporciona un coneixement més ample de la comunicació, a partir dels processos de creació, expressió i escolta o percepció. Contribueix a l'organització del pensament i del discurs a partir de la creació i al processament i anàlisi de la informació a partir de l'audició activa.

La constant relació entre música i text facilita la reflexió sobre la interacció de diversos llenguatges a partir de l'anàlisi dels elements literaris i de la forma com estan presents en una bona part de les manifestacions musicals.

D'altra banda el fet que la música estigui dotada d'un llenguatge propi permet treballar de forma intensa la interpretació de codis de comunicació i la reflexió sobre les normes que regeixen el llenguatge.

Tot plegat potencia la valoració i la possibilitat d'aprendre i gaudir a partir de l'escolta i l'expressió

La música contribueix a la **competència matemàtica**, al treballar, mitjançant l'aprenentatge de les normes que regeixen el llenguatge i la pràctica musical, aspectes com ara les operacions bàsiques i el sentit de la proporcionalitat. De la mateixa forma contribueix al desenvolupament del pensament lògic, les relacions causa/efecte i, per tant, la capacitat deductiva, implícits en el llenguatge, la interpretació i la creació musical.

Igualment la música proporciona eines per desenvolupar la capacitat de resolució de problemes a partir del plantejament de projectes, individuals i col·lectius, de creació, anàlisi i interpretació que suposen la reflexió, extracció de conclusions i elaboració de propostes de resolució.

Des del punt de vista de la **competència en el coneixement i la interacció amb el món físic**, la música fa una aportació a la millora de la qualitat del medi ambient, identificant i reflexionant sobre l'excés de soroll, la contaminació sonora i l'ús indiscriminat de la música, per tal de generar hàbits saludables.

A més, els continguts relacionats amb l'ús correcte de la veu i de l'aparell respiratori es fan, no sols per aconseguir resultats musicals òptims, sinó també per prevenir problemes de salut que incideixen en el desenvolupament d'aquesta competència.

A partir de les activitats de moviment i d'interpretació vocal i instrumental la música contribueix al desenvolupament d'hàbits saludables a partir del treball de relaxació, observació i

correccions posturals així com al coneixement d'un mateix i del propi cos i les pròpies possibilitats

La música contribueix al coneixement de les normes que regeixen la ciència mitjançant la permanent observació del so com a fenomen físic, incidint en la concatenació causa/efecte i la extracció de conclusions. Suposa doncs, un treball des de l'anàlisi científic .

Pel que fa al **tractament de la informació i la competència digital**. L'ús dels recursos tecnològics al camp de la música possibilita el coneixement i domini bàsic de la maquinària i del programari musical, els diferents formats de so i d'àudio digital o les tècniques de tractament i enregistrament del so, relacionats, entre d'altres, amb la producció de missatges musicals, audiovisuals i multimèdia. Afavoreix, així mateix, l'aprofitament d'aquests recursos tecnològics com a eina per als processos d'auto aprenentatge i la seva possible integració en les activitats de lleure.

A més l'obtenció d'informació musical requereix destreses relacionades amb el tractament de la informació, encara que, des d'aquesta matèria, mereix una consideració especial l'ús de productes musicals i la seva relació amb la distribució i els drets d'autor.

El coneixement del fet musical ajuda al desenvolupament de la **competència d'autonomia i iniciativa personal**. La interpretació i la composició són dos clars exemples d'activitats que requereixen una planificació prèvia i una presa de decisions per obtenir els resultats desitjats. D'altra banda, en aquelles activitats relacionades especialment amb la interpretació musical, es desenvolupen capacitats i habilitats com ara la responsabilitat, la perseverança, la responsabilitat, la crítica constructiva i l'auto estima, que són factors clau per a l'adquisició d'aquesta competència.

El treball col·laboratiu, present tant a les activitats de creació i expressió com a les de recerca i anàlisi musical, permet desenvolupar les habilitats socials per relacionar-se, cooperar i treballar en equip: assumir diferents rols, valorar les idees dels altres, dialogar i negociar, desenvolupar l'assertivitat per fer saber adequadament als altres les pròpies decisions, i treballar de manera conjunta i flexible.

Una altra dimensió important d'aquesta competència, relacionada amb aquest vessant més social, està constituïda per les habilitats i actituds relacionades amb el lideratge de projectes, que inclouen la confiança en un mateix, l'empatia, l'esperit de superació, les habilitats per al diàleg i la cooperació, l'organització del temps i les tasques, la capacitat d'afirmar i defensar drets o l'assumpció de riscos'

La música contribueix també a la **competència social i ciutadana**. Participar en experiències musicals col·lectives dóna l'oportunitat d'expressar idees pròpies, valorar les dels altres i coordinar les seves pròpies accions amb les dels altres integrants del grup, tot responsabilitzant-se de la consecució d'un resultat, afavorint la integració i valoració de la diversitat dins el grup.

El desenvolupament de projectes d'interpretació i creació exposats al públic fomenten la desinhibició i la participació així com la expressió de propostes i la iniciativa personal. La presa de contacte amb una àmplia varietat de músiques, tant del passat com del present, afavoreix la comprensió de diferents cultures i la valoració de les aportacions que han tingut al progrés de la humanitat i, amb això, la valoració de les altres cultures, la tolerància i el respecte vers aquestes, així com el coneixement i valoració dels trets de la societat en la qual es viu.

La música també contribueix al desenvolupament de la **competència per aprendre a aprendre**, potenciant capacitats i destreses fonamentals per a l'aprenentatge guiat i autònom com l'atenció, la concentració, la disciplina, la constància i la memòria, alhora que desenvolupa el sentit de l'ordre i de l'anàlisi. Per una part, l'audició musical necessita una escolta reiterada per arribar a conèixer una obra, reconèixer-la, identificar-ne els elements i apropiar-se'n. Per una altra part, totes aquelles activitats d'interpretació musical i d'entrenament auditiu i autoobservació fomenten la presa de consciència sobre un mateix, el coneixement del propi cos i de les pròpies possibilitats, la utilització de diferents estratègies d'aprenentatge, la gestió i control eficaç dels propis processos.

La realització de tasques pràctiques ja siguin d'expressió o creació, que presenten un resultat observable a curt o mig termini, així com la observació del progrés, incideixen positivament en l'autoconfiança i en la motivació.

La matèria de Música presenta continguts propers a l'alumnat que afavoreixen aquesta motivació necessària que precisa la construcció d'aprenentatges

## 1.4. Metodologia

### A l'ESO

L'assignatura de música a l'etapa d'educació Secundària Obligatòria és una **assignatura eminentment pràctica** i com a tal serà enfocada.

Partint del pes important que té la interpretació musical en aquesta assignatura, es partirà d'aquí, per a respondre als continguts més teòrics de la programació així com a les necessitats i característiques del nostre alumnat. Amb l'ajuda d'un breu dossier a Música I de 1r de la ESO i uns breus apunts tant a Música II en 2n i 3r de la ESO com a 4t ESO, i la guia del professor, es treballaran les unitats didàctiques programades trimestralment. Els conceptes s'explicaran a classe en gran grup, amb aclariments i exemples a la pissarra, al teclat i suport d'imatges i projeccions sempre que sigui possible. El professor/a proposarà exercicis semblants per fer a classe i corregirà individualment l'alumnat que ho necessiti. Les activitats que es treballin a casa estaran enfocades a treballar-les en grups cooperatius amb el fi d'ajudar-se els uns als altres així com per a assolir millor els continguts. El professor anotarà qui ha fet la feina i corregirà els exercicis a classe.

A més, es podran proposar treballs de recerca, investigació, lectura, treballs de flip classroom amb el classcraft, gamificació, presentacions a classe, enregistraments, etc. Com a treballs de



# Programació de Departament

MÚSICA

Curs: 2018/2019

caràcter voluntari o obligatoris que l'alumnat lliurarà en la data fixada i se li qualificarà. Les normes de presentació de treballs són les que el centre va establir amb caràcter general per tot l'alumnat (veure document).

Considerem d'especial importància fomentar l'hàbit d'escoltar activament, per tal és d'importància vital treballar la **metodologia de l'audició**. D'aquesta manera davant una proposta d'audició prèviament explicada, el professor/a exigirà absolut silenci i concentració. Per tal d'afavorir i instaurar aquest clima es podrà tancar els llums, persianes, fer tancar els ulls, baixar el cap, llevar de davant l'alumne estris innecessaris, etc.. Tothom escoltarà en silenci fins al final i serà després quan es facin els comentaris, preguntes, respostes a preguntes plantejades prèviament, etc.. Si cal, es tornarà a repetir l'audició treballant conceptes de llenguatge musical, forma, instrumentació, època, etc..

Es pensa que és necessari dedicar almenys una part de la sessió de música a la pràctica **d'expressió vocal, instrumental i/o de moviment i dansa** per tal que l'alumne assimili des del primer dia les pautes que ha de seguir d'avant la interpretació. A més, el professorat de música s'esforçarà per incloure totes tres pràctiques interpretatives (vocal, instrumental i de moviment) dins les seves propostes ja sigui per separat o combinant-ne vàries.

En general, el professor serà qui proposi un repertori per a treballar a classe, però a més, el propi alumnat, amb el consentiment general del grup i del propi professor, podrà proposar una cançó o partitura per treballar amb el grup-classe, podent donar a triar entre vàries. Serà la interpretació i les pautes del professor el que servirà d'exemple a imitar i objectiu interpretatiu a aconseguir. Es comentarà les característiques, dificultats i peculiaritats de la peça. Es farà una lectura de notes, ritme i entonació, contextualització, etc.

Si és una partitura instrumental es passarà a treballar la tècnica de l'instrument en la que s'ha d'interpretar. Per **interpretacions amb la flauta de bec**, es treballarà la digitació. S'ha de recordar la conveniència d'una bona posició (esquena recta, peus en terra), la col·locació correcta de les mans (mà esquerra a dalt, mà dreta baix) i cobrir bé els forats. Es repetirà la digitació sense bufar tantes vegades com faci falta i només quan el moviment dels dits estigui clar es repetirà bufant. A una segona fase s'afegiran respiracions en els llocs adequats, aspectes de fraseig, matisos, caràcter, etc.

Si la peça requereix **instrumental Orff de placa** (xilofons, metal·lòfons, carillons, etc.) el professorat haurà d'establir la col·locació a classe, agrupant els instruments per timbre (soprano, alts, baixos) i material. S'explicarà quin tipus de baquetes corresponen a cada instrument, com s'han d'agafar i pegar. Sempre que sigui possible l'alumne treballarà amb dues baquetes i sempre alternant les mans. Per consolidar el moviment altern de mans es faran exercicis a mans separades (dreta-esquerra, esquerra-dreta) ascendint i descendint per les

plaques. És important que l'alumne memoritzi en la seva majoria el que ha de tocar a les plaques per centrar l'atenció en la interpretació i no en la lectura. És també habitual treballar acords amb les plaques o fer exercicis d'improvisació utilitzant l'escala pentatònica (llevar plaques del mi i si). El treball amb plaques juntament amb percussió és de gran importància didàctica.

És important introduir a l'alumne en la cançó des del primer dia. Treballar **exercicis d'expressió vocal** permet que l'alumne vagi coneixent la seva veu, les seves possibilitats, els seus punts forts i febles. Vocalitzacions, glissandos, efectes, etc.. desperten la seva curiositat i són un punt distret per començar a cantar. El repertori de cançons hauria de ser molt variat i d'abraçar des de la cançó tradicional, passant per cançons d'arreu del món en diferents idiomes, adaptacions de repertori clàssic i com no, la cançó pop-rock en anglès. Les cançons es treballaran a classe acompanyades al teclat i/o amb midi de fons, es prestarà interès la l'afinació i vocalització i es memoritzarà la lletra sigui en l'idioma que sigui.

Adaptar el moviment al ritme i organitzar els moviments en coreografies de dansa és una pràctica que pot ser natural per molts d'alumnes però que pot ser difícil per d'altres que no tenen les habilitats o simplement que no ho han fet mai. Per això és important dedicar almenys una unitat didàctica a treballar **l'expressió mitjançant el moviment i la dansa**. El professor proposarà balls o danses populars, llatins, de saló o actuals, amb una coreografia ja feta o amb moviments per completar-la. L'alumne memoritzarà el moviments adaptant-se al ritme de la música i els repetirà el més fidelment possible. És important no només repetir el moviment sinó que l'alumne s'adapti en tot moment a la velocitat i al ritme de la música.

Tots els exercicis d'interpretació ja sigui vocal, instrumental i/o de moviment treballats a classe seran objecte d'avaluació per part del professorat. Per això el professor demanarà a l'alumne que interprete individualment en classe un exercici, una cançó, una peça, un ritme, una coreografia, de les practicades i se li posarà nota. El professor/a explicarà prèviament els criteris de puntuació i qualificació de la prova perquè no quedin dubtes. Si l'alumne no supera la prova podrà repetir la interpretació quan cregui que ja la domina, sempre dins els terminis que estableixi el professor i sempre dins el mateix trimestre.

Per altra part, cal mencionar que la llengua en la que s'imparteix l'assignatura de Música és el **català i castellà**, per la qual cosa tant els llibres de text com els materials que es passin a l'alumnat estaran escrits en una d'aquestes llengües. Els professors impartiran les classes en català i castellà. Això no lleva que l'alumnat s'expressi en la llengua que trobi convenient. En els grups de 1r de la ESO, hi haurà una sessió on s'utilitzarà la **llengua anglesa**.

### 1.5. Materials i Recursos

Hem de diferenciar entre materials que ha de portar l'alumne, materials per a l'alumnat a l'aula i materials del departament i centre per ús escolar i didàctic.



El Material de l'assignatura de Música pel curs 2017-18 són:

- **1r ESO:** -Per a tot l'alumnat s'ha elaborat un **dossier** amb activitats i explicacions de l'assignatura de música en llengua catalana. Aquest dossier el prepararà el professor de l'especialitat i serà adquirit a principi de curs.
- **2n ESO i 3r ESO:** -Per a tot l'alumnat que ha triat l'optativa de Música II no caldrà que els alumnes duguin cap Dossier, serà el professor, si s'escau, qui dugui tot el material que vagen a emprar.
- **4T ESO ESO:** Per a tot l'alumnat que ha triat l'optativa de Música DE 4T ESO serà el propi professor qui s'encarregui de facilitar-los el material de feina que trobi pertinent.

A més a més, tot l'alumnat d'ESO tindrà un **quadern personal** on es faran els exercicis de classe, anotacions, els deures de casa i on es guardarà les fotocòpies (dins una funda de plàstic) que li entregui el professorat. Aquest quadern serà revisat pel professorat al menys una vegada al trimestre si ho troba convenient per als interessos de l'alumnat.

L'alumnat disposarà també d'un **quadern de paper pautat** o fulls pautats, on es realitzaran els exercicis de llenguatge musical.

Per als exercicis d'expressió vocal i instrumental s'utilitzarà l'**instrumental Orff** disponible a l'aula de música així com la resta d'instruments del departament de música. Tothom tindrà cura del **material de l'aula** i tots els desperfectes ocasionats durant el curs sobre el material de l'aula seran reparats i/o reposats. Si l'alumnat romp un instrument o altre material de l'aula per fer un mal ús, el reposarà i en pagarà els desperfectes.

L'alumnat aportarà com a instrument propi una **flauta de bec** de qualitat suficient per tocar en conjunt respectant l'afinació conjunta.

Mitjançant la pàgina web del centre i utilitzant l'**entorn de google** s'han creat uns espais d'aprenentatge per 1r, 2n, 3r i 4t ESO. Aquí el professorat podrà penjar documents, arxius, vídeos, partitures, activitats,... sobre les unitats didàctiques tractades a classe. L'alumnat podrà consultar, baixar i fer activitats usant aquest entorn google. El departament de música compta amb un correu electrònic per consultes i lliurament de feines al professorat per via digital: [musicadarder@gmail.com](mailto:musicadarder@gmail.com).

Per altra part el **Departament de Música** té un fons audiovisual extens que abraça des d'enregistraments de música clàssica, jazz, rock-pop, fins a música tradicional d'arreu del món i de les nostres illes. Compta també amb DVDs d'òpera i musicals, i llibres didàctics sobre distints aspectes musicals.

Pel que fa als **mitjans audiovisuals**, el Departament de Música té equips de so a les aules 1.10 amb ordinador i projector i pissarra digital. Al Departament i per als actes exteriors i concerts tenim un equip d'amplificació amb taula de mesclades.

### 1.6. Activitats Complementàries i extraescolars

El Departament de Música considera de gran importància les sortides complementàries i extraescolars ja que són el mitjà per **gaudir de la música en directe així com compartir experiències i aficions musicals amb altres centres i projectes musicals**. Per la qual cosa;

- Tots els alumnes de l'optativa realitzaran almenys d'una a dues sortides anual per assistir a una trobada musical amb altres centres. Aquestes **sortides tindran la funció de motivar a l'alumnat a tocar i a superar-se. Tots aquells/es alumnes que no mostrin interès ni facin res per a aportar al grup, no podran anar-hi**. Aquestes audicions amb altres centres seran avaluades com una activitat més de la programació.
- L'alumnat que realitza tant MÚSICA I com MÚSICA II també farà un viatge **musical a Catalunya, Comunitat Valenciana o illes de Balears** per formar part del projecte de **COM SONA L'ESO (durant 4 dies del mes de maig)** i així poder gaudir d'altres projectes educatius musicals amb altres centres. La realització d'aquest viatge dependrà de la predisposició de l'alumnat, conducta i treball dins l'aula. Això tindrà lloc durant la primera quincena de Maig.
- També es proposarà a tot l'alumnat que vulgui, sigui o no, de l'optativa de Música II o de Música I, una sortida a l'òpera. L'objectiu serà la de conèixer les característiques d'alguna de les òperes que es vagen a realitzar a Palma (MADAMA BUTTERFLY, etc.). Aquesta activitat tindrà un caràcter completament voluntari, a més, podran venir alumnes que no siguin de l'optativa de Música.
- A més, es farà un **concert d'alumnes al centre i a un teatre municipal a finals de maig o primers de juny**. La realització d'activitats musicals al centre ha d'anar acompanyada per l'interès i la voluntat de participació dels alumnes, la seva implicació en l'organització dels actes musicals, l'assaig i el gust per l'actuació ben feta.

### 1.7. Relacions amb altres departaments

El Departament de Música tractarà de mantenir relacions amb el **Departament d'Anglès** per coordinar les sessions que es facin d'anglès en l'aula de Música. Per la qual cosa s'ha establert un hora de reunió per a proposar activitats que fomentin l'anglès en classe.

**Divendres a 3a hora. En aquesta hora de reunió setmanal el professorat revisarà la programació d'aula, planificarà exercicis, controls, activitats, vocabulari, etc. Es consensuaran estratègies metodològiques i es farà el seguiment dels alumnes que mostrin mancances.**

L'assignatura de Música a ESO comparteix les activitats de moviment i dansa amb l'àrea **d'Educació Física**, per la qual cosa es mantindrà una reunió amb els membres del departament d'Educació Física per no repetir coreografies, danses o balls en un mateix nivell i distribuir els continguts de la manera més amena i equilibrada.



# Programació de Departament

*MÚSICA*

Curs: 2018/2019

El departament d'**Extra escolars** coordina totes les sortides del centre i per tant totes les que organitza el departament, siguin les complementàries com també els viatges extraescolars. En aquest darrer cas el seu suport és cabdal per dur a terme tota la feina d'enllestir un viatge.

El **Departament d'Orientació**, depenent de la dotació de personal i hores, és fonamental en el seguiment dels alumnes amb necessitats educatives especials que ens arriben a les nostres classes de música. Amb l'ajuda dels professionals de Pedagogia Terapèutica podem col·laborar perquè aquests alumnes s'integren i aprenguin de manera significativa en el grup-classe.

## 2. Continguts

### 2.1. PRIMER D'ESO - Música I.

#### 2.1.1. Objectius

L'ensenyament de la música en aquest curs tindrà com a objectiu el desenvolupament de les següents capacitats:

1. Conèixer el vocabulari musical bàsic per llegir una partitura ( notes and rest symbols, time signatures, etc.)
2. Conèixer el nom dels instruments i la seva classificació per famílies.
3. Conèixer les principals agrupacions instrumentals i composició de cadascuna d'elles
4. Conèixer la cultura musical anglesa a través de les seves cançons actuals.
5. Utilitzar la veu, el cos, objectes, instruments i recursos tecnològics per expressar idees i sentiments, enriquint les pròpies possibilitats de comunicació i respectant altres formes diferents d'expressió.
6. Desenvolupar i aplicar diverses habilitats i tècniques que possibilitin la interpretació (vocal, instrumental i de moviment i dansa) i la creació musical, tant individuals com en grup.
7. Conèixer i servir-se de la dansa com a mitjà d'expressió i comunicació, dedicant una atenció especial a les danses tradicionals de les Illes Balears entre d'altres.
8. Escoltar una àmplia varietat d'obres, de diferents estils, gèneres, tendències i cultures musicals, apreciar-ne el valor com a font de coneixement, enriquiment intercultural i plaer personal i que provoqui l'interès per ampliar i diversificar les preferències musicals pròpies.
9. Reconèixer les característiques de diferents obres musicals com a exemples de la creació artística i del patrimoni cultural, apreciar-ne les intencions i funcions i aplicar-hi la terminologia apropiada per descriure-les i valorar-les críticament.
10. Utilitzar de forma autònoma diverses fonts d'informació -mitjans audiovisuals, Internet, texts, partitures i altres recursos gràfics- per al coneixement i gaudi de la música.
11. Conèixer i utilitzar diferents mitjans audiovisuals i tecnologies de la informació i la comunicació com a recursos per a la producció musical, valorant-ne la contribució a les diferents activitats musicals i a l'aprenentatge autònom de la música.
12. Participar en l'organització i la realització d'activitats musicals, desenvolupades en diferents contextos, amb respecte i bona disposició per superar estereotips i prejudicis, prenent consciència, com a membre d'un grup, de l'enriquiment que es produeix amb les aportacions dels altres.
13. Comprendre i apreciar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.
14. Elaborar judicis i criteris personals, mitjançant una anàlisi crítica dels diferents usos socials de la música, sigui quin sigui el seu origen, aplicant-los amb autonomia i

iniciativa a situacions quotidianes i valorant la contribució que la música pot fer a la vida personal i a la de la comunitat.

15. Valorar el silenci i el so com a part integral del medi ambient i de la música, i prendre consciència dels problemes creats per la contaminació acústica i les seves conseqüències.
16. Conèixer i apreciar la música i la dansa regionals i contribuir activament a la conservació, divulgació i millora d'aquest patrimoni.

Durant l'hora setmanal, s'utilitzarà el vocabulari en anglès amb els continguts a tractar.

### 2.1.2. Continguts

#### **Bloc 1: ESCOLTA**

- Aplicació d'estratègies d'atenció, audició interior, memòria comprensiva i anticipació durant la pròpia interpretació i creació musical.
- Utilització de recursos corporals, vocals i instrumentals, mitjans audiovisuals i tecnologies, texts, partitures i musicogrames.
- Elements que intervenen en la construcció d'una obra musical (melodia, ritme, harmonia, timbre, textura, forma, tempo i dinàmica) i identificació d'aquests elements en l'audició i l'anàlisi d'obres musicals.
- Classificació i discriminació auditiva dels diferents tipus de veus i instruments, incloent els instruments propis de les Illes Balears.
- Audició, anàlisi elemental i apreciació crítica d'obres vocals i instrumentals de diferents estils, gèneres, tendències i cultures musicals.
- La música en directe: els concerts i altres manifestacions musicals.
- Interès per conèixer músiques de diferents estils i característiques, per ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals.
- Valoració de l'audició com a forma de comunicació i com a font de coneixement i d'enriquiment intercultural.
- Interès per desenvolupar hàbits saludables d'escolta i de respecte als altres durant l'escolta.

#### **Bloc 2: INTERPRETACIÓ**

- La veu i la paraula com a mitjans d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives.
- Exploració i descobriment de les possibilitats de la veu com a mitjà d'expressió musical i pràctica de la relaxació, la respiració, l'articulació, la ressonància i l'entonació.
- Els instruments i el cos com a mitjans d'expressió musical: característiques i habilitats tècniques i interpretatives.
- Pràctica de les pautes bàsiques de la interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets, audició interior, memòria i adequació al conjunt.
- Pràctica de danses variades, incloses les danses i balls de les Illes Balears.
- Interès pel coneixement i cura de la veu, el cos i els instruments.

- Acceptació i predisposició per millorar les capacitats tècniques i interpretatives pròpies (vocal, instrumental i corporal) i respecte davant d'altres capacitats i formes d'expressió.
- Acceptació i compliment de les normes que regeixen la interpretació en grup i l'aportació d'idees musicals que contribueixin al perfeccionament de la tasca comuna.

### **Bloc 3: CREACIÓ**

- Pràctica de la improvisació, l'elaboració d'arranjaments i la composició com a recursos per a la creació musical. Improvisació vocal i instrumental, individual i en grup, en resposta a diferents estímuls musicals i extramusicals.
- Composició individual o en grup de cançons, peces instrumentals i coreografies senzilles per a diferents agrupacions a partir de la combinació d'elements i recursos bàsics presentats en el context de les diferents activitats que es realitzen a l'aula.
- Utilització de recursos informàtics i altres dispositius electrònics en els processos de creació musical.
- Enregistrament de les composicions pròpies utilitzant diferents formes de notació i diferents tècniques d'enregistrament.
- Interès per la superació personal i millora de les produccions pròpies dins el procés creatiu.

### **Bloc 4: CONTEXTS MUSICALS**

- Coneixement de les característiques de la música tradicional en general i de la de les Illes Balears en particular, valorant la importància de preservar aquest repertori musical com a part fonamental del nostre patrimoni cultural.
- Utilització de diverses fonts d'informació per indagar sobre instruments, balls, danses tradicionals, compositors i compositores, intèrprets, concerts i produccions musicals en viu o enregistrades.
- El consum de la música en la societat actual. Sensibilització i actitud crítica davant el consum indiscriminat de música i la pol·lució sonora.
- Reconeixement de la pluralitat d'estils a la música actual.

#### **2.1.3. Unitats i Desenvolupament Temporal**

<b>PRIMERA AVALUACIÓ</b>	<p><b>Unitat 1: El so i el soroll. Les qualitats del so.</b></p> <p><b>Unitat 2: L'altura. L'element de la música de la melodia: notes, pentagrama, línies addicionals, escales, to i semitó i la melodia. Signes de repetició.</b></p> <p>Pràctica: Interpretar diferents cançons tant amb veu, flauta com altres instruments musicals. També es realitzarà BODY PERCUSSION acompanyat de música.</p>
--------------------------	--

<b>SEGONA AVALUACIÓ</b>	<p><b>Unitat 3 . La durada i el ritme: El compàs . Exercicis rítmics. Les Textures musicals.</b></p> <p><b>Unitat 4.Els musicogrames. Signes d'intensitats i moviments.</b></p> <p>Pràctica: Interpretar una peça conjunta o bé amb Orff, amb flauta o amb cant coral.ambé es realitzarà BODY PERCUSSION acompanyat de música.</p>
<b>TERCERA AVALUACIÓ</b>	<p><b>Unitat 5: Formes musicals.</b></p> <p><b>Unitat 6: Instruments musicals convencionals i no convencionals. Conjunts instrumentals.</b></p> <p><b>Unitat 7: Repàs de totes les unitats didàctiques.</b></p> <p>Pràctica: Creació d'una composició rítmica amb percussió corporal o objectes. Interpretació d'una peça de lliure elecció al teclat elèctric. Col·locació dels acords bàsics a la guitarra</p>

## 2.2. SEGON I TERCER D'ESO- Música II.

### 2.2.1. Objectius

L'ensenyament de la música en aquest curs tindrà com a objectiu el desenvolupament de les següents capacitats, principalment les remarcades:

1. **Utilitzar la veu, el cos, objectes, instruments i recursos tecnològics per expressar idees** i sentiments, enriquint les pròpies possibilitats de comunicació i respectant altres formes diferents d'expressió.
2. **Desenvolupar i aplicar diverses habilitats i tècniques que possibilitin la interpretació** (vocal, instrumental i de moviment i dansa) i la creació musical, tant individuals com en grup.
3. **Conèixer i servir-se de la dansa com a mitjà d'expressió i comunicació**, dedicant una atenció especial a les danses tradicionals de les Illes Balears.
4. Escoltar una àmplia varietat d'obres, de diferents estils, gèneres, tendències i cultures musicals, apreciar-ne el valor com a font de coneixement, enriquiment intercultural i

plaer personal i que provoqui l'interès per ampliar i diversificar les preferències musicals pròpies.

5. Reconèixer les característiques de diferents obres musicals com a exemples de la creació artística i del patrimoni cultural, apreciar-ne les intencions i funcions i aplicar-hi la terminologia apropiada per descriure-les i valorar-les críticament.
6. **Utilitzar de forma autònoma diverses fonts d'informació -mitjans audiovisuals, Internet, texts, partitures i altres recursos gràfics- per al coneixement i gaudi de la música.**
7. Conèixer i utilitzar diferents mitjans audiovisuals i tecnologies de la informació i la comunicació com a recursos per a la producció musical, valorant-ne la contribució a les diferents activitats musicals i a l'aprenentatge autònom de la música.
8. **Participar en l'organització i la realització d'activitats musicals, desenvolupades en diferents contextos, amb respecte i bona disposició per superar estereotips i prejudicis**, prenent consciència, com a membre d'un grup, de l'enriquiment que es produeix amb les aportacions dels altres.
9. Comprendre i apreciar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.
10. Elaborar judicis i criteris personals, mitjançant una anàlisi crítica dels diferents usos socials de la música, sigui quin sigui el seu origen, aplicant-los amb autonomia i iniciativa a situacions quotidianes i valorant la contribució que la música pot fer a la vida personal i a la de la comunitat.
11. Valorar el silenci i el so com a part integral del medi ambient i de la música, i prendre consciència dels problemes creats per la contaminació acústica i les seves conseqüències.
12. Conèixer i apreciar la música i la dansa pròpies de les Illes Balears i contribuir activament a la conservació, divulgació i millora d'aquest patrimoni.

13. Conèixer alguns dels diferents períodes de la història de la música a nivell general (edat mitjana, renaixement, barroc i classicisme) amb les seves corresponents característiques i formes musicals en llengua anglesa.

### 2.2.2. Continguts

#### **Bloc 1: ESCOLTA**

- Aplicació d'estratègies d'atenció, audició interior, memòria comprensiva i anticipació durant la pròpia interpretació i creació musical.
- Utilització de recursos corporals, vocals i instrumentals, mitjans audiovisuals i tecnologies, texts, partitures, musicogrames i altres representacions gràfiques per a la comprensió de la música escoltada.



- Elements que intervenen en la construcció d'una obra musical (melodia, ritme, harmonia, timbre, textura, forma, tempo i dinàmica) i identificació d'aquests elements en l'audició i l'anàlisi d'obres musicals.
- Classificació i discriminació auditiva dels diferents tipus de veus i instruments i de diferents agrupacions vocals i instrumentals.
- Els instruments, cançons i danses pròpies tant de les Illes Balears com d'altres regions com a manifestació cultural i patrimonial.
- Audició, anàlisi elemental i apreciació crítica d'obres vocals i instrumentals de diferents estils, gèneres, tendències i cultures musicals, incloses les interpretacions i composicions realitzades a l'aula.
- La música en directe: els concerts i altres manifestacions musicals.
- Interès per conèixer músiques de diferents estils i característiques, per ampliar i diversificar les pròpies preferències musicals.
- Valoració de l'audició com a forma de comunicació i com a font de coneixement i d'enriquiment intercultural.
- Interès per desenvolupar hàbits saludables d'escolta i de respecte cap als altres durant l'escolta.

### **Bloc 2: INTERPRETACIÓ**

- Pràctica d'habilitats tècniques per a la interpretació vocal, instrumental i corporal i exploració de les possibilitats de diverses fonts sonores.
- Pràctica, memorització i interpretació de peces vocals i instrumentals, incloent obres patrimoni musical balear, apreses per imitació i mitjançant la lectura de partitures amb diverses formes de notació.
- Agrupacions vocals i instrumentals a la música de diferents gèneres, estils i cultures, fent referència també a la de les Illes Balears. La interpretació individual i en grup.
- Experimentació i pràctica de les diferents tècniques del moviment i la dansa, expressió dels continguts musicals per mitjà del cos i el moviment i interpretació d'un repertori variat de danses que incloguin les danses i balls de les Illes Balears.
- Utilització dels dispositius i instruments electrònics disponibles per a la interpretació i enregistrament de peces i activitats musicals i comentari crític d'aquestes.
- Interès pel coneixement i cura de la veu, el cos i els instruments.
- Pràctica de les pautes bàsiques de la interpretació: silenci, atenció al director i als altres intèrprets, audició interior, memòria i adequació al conjunt.
- Acceptació i predisposició per millorar les capacitats tècniques i interpretatives pròpies (vocal, instrumental i corporal) i respecte davant d'altres capacitats i formes d'expressió.
- Acceptació i compliment de les normes que regeixen la interpretació en grup i l'aportació d'idees musicals que contribueixin al perfeccionament de la tasca comuna.

### **Bloc 3: CREACIÓ**

- La improvisació, l'elaboració d'arranjaments i la composició com a recursos per a la creació musical. Improvisació vocal i instrumental, individual i en grup, en resposta a diferents estímuls musicals i extramusicals.
- Elaboració d'arranjaments de cançons i peces instrumentals, mitjançant la creació d'acompanyaments senzills i la selecció de diferents tipus d'organització musical (introducció, desenvolupament, interludis, coda, acumulació, etc.).
- Composició individual o en grup de cançons i peces instrumentals per a diferents agrupacions a partir de la combinació d'elements i recursos presentats en el context de les diferents activitats que es realitzen a l'aula.
- Recursos per a la conservació i difusió de les creacions musicals. Enregistrament de les composicions pròpies utilitzant diferents formes de notació i diferents tècniques d'enregistrament, valorant la lectura i de l'escriptura musical i dels diferents mitjans d'enregistrament sonor com a recursos per a l'enregistrament i difusió d'una obra musical.
- Utilització de recursos informàtics i altres dispositius electrònics en els processos de creació musical.
- Sonorització de representacions dramàtiques, activitats d'expressió corporal i dansa i imatges fixes i en moviment en la realització de produccions audiovisuals.

#### **Bloc 4: CONTEXTS MUSICALS**

- Coneixement de les manifestacions musicals més significatives del patrimoni musical occidental i d'altres cultures així com la del propi patrimoni musical de les Illes Balears.
- Utilització de diverses fonts d'informació per indagar sobre instruments, compositors i compositoras, intèrprets, concerts i produccions musicals en viu o enregistrades.
- El so i la música en els mitjans audiovisuals i en les tecnologies de la informació i la comunicació. Valoració dels recursos tecnològics com a instruments per al coneixement i gaudi de la música.
- La música al servei d'altres llenguatges: corporal, teatral, cinematogràfic, radiofònic, publicitari. Anàlisi de la música utilitzada en diferents tipus d'espectacles i produccions audiovisuals.
- Els períodes de la història de la música a nivell general amb les més representatives i distintives característiques de cadascú d'ells.

#### **2.2.3. Unitats i Desenvolupament Temporal**

<b>PRIMERA AVALUACIÓ</b>	<b>Unitat 1:El llenguatge musical aplicat a la interpretació.</b> <b>Unitat 2: La gamificació per a l'aprenentatge dels diferents períodes històrics.</b> Exercicis rítmics
--------------------------	--

<b>SEGONA AVALUACIÓ</b>	<b>Unitat 3: Breu història del Classicisme musical</b> a nivell general. <b>Unitat 4: La interpretació musical</b> per al coneixement dels diversos estils musicals així com de la interrelació amb altres centres. COM SONA L'ESO. Exercicis rítmics.
<b>TERCERA AVALUACIÓ</b>	<b>Unitat 5: Breu història del Romanticisme musical</b> a nivell general. <b>Unitat 6: Tipus de concerts i actuacions musicals</b> a nivell pràctic. Exercicis rítmics

## 2.3. QUART D'ESO- Música.

### 2.3.1 OBJECTIUS

L'ensenyament de la música en aquest curs tindrà com a objectiu el desenvolupament de les següents capacitats:

1. Utilitzar la veu, el cos, objectes, instruments i recursos tecnològics per expressar idees i sentiments, enriquint les pròpies possibilitats de comunicació i respectant altres formes diferents d'expressió.
2. Desenvolupar i aplicar diverses habilitats i tècniques que possibilitin la interpretació (vocal, instrumental i de moviment i dansa) i la creació musical, tant individuals com en grup.
3. Conèixer i servir-se de la dansa com a mitjà d'expressió i comunicació, dedicant una atenció especial a les danses tradicionals de les Illes Balears.
4. Escoltar una àmplia varietat d'obres, de diferents estils, gèneres, tendències i cultures musicals, apreciar-ne el valor com a font de coneixement, enriquiment intercultural i plaer personal i que provoqui l'interès per ampliar i diversificar les preferències musicals pròpies.
5. Reconèixer les característiques de diferents obres musicals com a exemples de la creació artística i del patrimoni cultural, apreciar-ne les intencions i funcions i aplicar-hi la terminologia apropiada per descriure-les i valorar-les críticament.
6. Utilitzar de forma autònoma diverses fonts d'informació -mitjans audiovisuals, Internet, texts, partitures i altres recursos gràfics- per al coneixement i gaudi de la música.

7. Conèixer i utilitzar diferents mitjans audiovisuals i tecnologies de la informació i la comunicació com a recursos per a la producció musical, valorant-ne la contribució a les diferents activitats musicals i a l'aprenentatge autònom de la música.
8. Participar en l'organització i la realització d'activitats musicals, desenvolupades en diferents contextos, amb respecte i bona disposició per superar estereotips i prejudicis, prenent consciència, com a membre d'un grup, de l'enriquiment que es produeix amb les aportacions dels altres.
9. Comprendre i apreciar les relacions entre el llenguatge musical i altres llenguatges i àmbits de coneixement, així com la funció i significat de la música en diferents produccions artístiques i audiovisuals i en els mitjans de comunicació.
10. Elaborar judicis i criteris personals, mitjançant una anàlisi crítica dels diferents usos socials de la música, sigui quin sigui el seu origen, aplicant-los amb autonomia i iniciativa a situacions quotidianes i valorant la contribució que la música pot fer a la vida personal i a la de la comunitat.
11. Valorar el silenci i el so com a part integral del medi ambient i de la música, i prendre consciència dels problemes creats per la contaminació acústica i les seves conseqüències.
12. Conèixer i apreciar la música i la dansa pròpies de les Illes Balears i contribuir activament a la conservació, divulgació i millora d'aquest patrimoni.

### 2.3.2. Continguts

#### **Bloc 1: AUDICIÓ I REFERENTS MUSICALS**

- La música com un element amb una presència constant a la vida de les persones: l'audició de música a la vida quotidiana, als espectacles i als mitjans audiovisuals.
- Audició, reconeixement, anàlisi i comparació de músiques de diferents gèneres, estils i èpoques.
- Utilització de diferents fonts d'informació per obtenir referències sobre músiques de diferents èpoques i cultures, incloses les actuals, i sobre l'oferta de concerts i d'altres manifestacions musicals en viu i divulgades a través dels mitjans de comunicació.
- La música en els mitjans de comunicació. Factors que influeixen en les preferències i les modes musicals.
- La crítica com a mitjà d'informació i valoració del fet musical. Anàlisi de crítiques musicals i ús d'un vocabulari apropiat per a l'elaboració de crítiques orals i escrites sobre la música escoltada.
- L'edició, la comercialització i la difusió de la música. Noves modalitats de distribució de la música i conseqüències per als professionals de la música i la indústria musical.
- Interès, respecte i curiositat per la diversitat de propostes musicals, així com pels gustos musicals d'altres persones.

- Rigor en la utilització d'un vocabulari adequat per descriure la música.
- La música a les Illes Balears. La música instrumental i vocal en el passat i en el present.

### **Bloc 2: LA PRÀCTICA MUSICAL**

- Pràctica i aplicació d'habilitats tècniques en grau creixent de complexitat i concertació amb les altres parts del conjunt, en la interpretació vocal i instrumental i en el moviment i la dansa.
- Interpretació de danses així com peces vocals i instrumentals apreses d'oïda i mitjançant la lectura de partitures amb diversos tipus de notació, fent referència a la música vocal i instrumental de les Illes Balears i les seves agrupacions musicals.
- Utilització de diferents tècniques, recursos i procediments compositius en la improvisació, l'elaboració d'arranjaments i la creació de peces musicals.
- Planificació, assaig, interpretació, direcció i avaluació de representacions musicals a l'aula i en altres espais i contextos.
- Àmbits professionals de la música. Identificació i descripció de les diferents facetes i especialitats en el treball dels músics. Conèixer les possibilitats a nivell personal i professional que ofereix la música.
- Perseverança en la pràctica d'habilitats tècniques que permetin millorar la interpretació individual i en grup i la creació musical.

### **Bloc 3: MÚSICA I TECNOLOGIES**

- El paper de les tecnologies a la música. Transformació de valors, hàbits, consum i gust musical com a conseqüència dels avenços tecnològics de les últimes dècades.
- Utilització de dispositius electrònics, recursos d'Internet i programari musical de diferents característiques per a l'entrenament auditiu, l'escolta, la interpretació i la creació musical.
- Aplicació de diferents tècniques d'enregistrament, analògic i digital, per enregistrar i reproduir les creacions pròpies, les interpretacions realitzades en el context de l'aula i altres missatges musicals.
- Anàlisi de les funcions de la música en diferents produccions audiovisuals: publicitat, televisió, cine, vídeo/jocs, etc.
- Sonorització d'imatges fixes i en moviment mitjançant la selecció de músiques preexistents o la creació de bandes sonores originals.
- Valoració crítica de la utilització dels mitjans audiovisuals i les tecnologies de la informació i la comunicació com a recursos per a la creació, la interpretació, l'enregistrament i la difusió de produccions sonores i audiovisuals.

#### **2.3.3. Unitats i Desenvolupament Temporal**

<b>PRIMERA AVALUACIÓ</b>	UNITAT 1: EL PAPER DE LA MÚSICA A LA SOCIETAT ACTUAL.  UNITAT 2: ORÍGEN I EVOLUCIÓ DEL JAZZ.  PRÀCTICA: Agrupació i interpretació instrumental de Música urbana.
<b>SEGONA AVALUACIÓ</b>	UNITAT 3: ORÍGEN DEL ROCK  UNITAT 4: DIFERENTS ESTILS DEL ROCK FINS AVUI  PRÀCTICA: Agrupació i interpretació instrumental de Música urbana.
<b>TERCERA AVALUACIÓ</b>	UNITAT 6: LA MÚSICA AL CINEMA I MITJANS DE COMUNICACIÓ.  UNITAT 7: ORÍGENS I TRETS CARACTERÍSTICS DE LA MÚSICA AL CINEMA.  PRÀCTICA: Agrupació i interpretació instrumental de Música urbana.

### 3.1. Criteris d'avaluació i mínims

#### 3.1.1. Criteris d'avaluació

##### 1r ESO. Música I

- Reconèixer auditivament així com a les partitures els elements musicals així com la forma musical de que es tracta; interessar-se per ampliar les seves preferències.
- Comunicar als altres judicis personals sobre la música escoltada.
- Participar en la interpretació en grup d'una peça vocal, instrumental o coreogràfica; adequar la pròpia interpretació a la del conjunt i assumir diferents rols.
- Iniciar-se en la utilització d'alguns dels recursos tecnològics disponibles; demostrar un coneixement bàsic de les tècniques i dels procediments necessaris per enregistrar i reproduir música i per realitzar produccions audiovisuals senzilles.
- Llegir diferents tipus de partitures, reconeixent diferents paràmetres del so, en el context de les activitats musicals de l'aula com a suport a les tasques d'interpretació i d'audició.

- Assolir les pautes de conducta, els hàbits i la disciplina que permetin el desenvolupament adequat de les activitats musicals.
- Identificar en l'àmbit quotidià situacions en les quals es produeix un ús indiscriminat del so, analitzant-ne les causes i proposant solucions.

### 2n i 3r ESO. Música II

- Reconèixer auditivament i determinar l'època o cultura a la qual pertanyen diferents obres musicals escoltades prèviament a l'aula; interessar-se per ampliar les preferències musicals.
- Identificar i descriure, mitjançant l'ús de diferents llenguatges (gràfic, corporal o verbal) alguns elements i formes d'organització i estructuració musical (ritme, melodia, textura, timbre, repetició, imitació, variació) d'una obra musical interpretada en viu o enregistrada.
- Comunicar als altres judicis personals sobre la música escoltada.
- Participar en la interpretació en grup d'una peça vocal, instrumental o coreogràfica, adequant la pròpia interpretació a la del conjunt i assumint diferents rols.
- Utilitzar amb autonomia alguns dels recursos tecnològics disponibles, demostrant un coneixement bàsic de les tècniques i procediments necessaris per enregistrar i reproduir música i per realitzar senzilles produccions audiovisuals.
- Elaborar un arranjament per a una cançó o una peça instrumental utilitzant apropiadament una sèrie d'elements donats.
- Llegir diferents tipus de partitures en el context de les activitats musicals de l'aula com a suport a les tasques d'interpretació i audició.
- Identificar en l'àmbit quotidià situacions en les quals es produeix un ús indiscriminat del so, analitzant-ne les causes i proposant solucions.
- Caracteritzar la funció dels mitjans de comunicació com a elements de difusió de la música.

### 4t ESO

- Explicar algunes de les funcions que compleix la música en la vida de les persones i a la societat.
- Analitzar diferents peces musicals recolzant-se en l'audició i en l'ús de documents impresos com ara partitures, comentaris o musicogrames, i descriure'n les principals característiques: formals i estilístiques, situant-les en el seu context cultural.
- Exposar de forma crítica l'opinió personal respecte a diferents músiques i esdeveniments musicals, argumentant-la en relació amb la informació obtinguda en diferents fonts: llibres, publicitat, programes de concerts, crítiques, etc.
- Assajar i interpretar, en petit grup, una peça vocal o instrumental o una coreografia apreses de memòria a través de l'audició o observació de gravacions d'àudio i vídeo o mitjançant la lectura de partitures i altres recursos gràfics.

- Participar activament en algunes de les tasques necessària per a la celebració d'activitats musicals al centre: planificació, assaig, interpretació, difusió, etc.
- Explicar els processos bàsics de creació, edició i difusió musical considerant la intervenció de diferents professionals.
- Sonoritzar una seqüència d'imatges fixes o en moviment utilitzant diferents recursos informàtics.

### 3.1.2. Objectius mínims

#### PRIMER D'ESO. Música I

- Diferenciar auditivament les qualitats del so.
- Seguir la pulsació segons un model donat, bé cançó, partitura.
- Conèixer les figures i silencis fins a semicorxera i saber-les interpretar.
- Conèixer els compassos simples i utilitzar-los correctament.
- Dibuixar un pentagrama, la clau de sol i les notes musicals.
- Interpretar una partitura amb un instrument musical (Orff).
- Diferenciar auditivament les diferents famílies instrumentals.
- Diferenciar auditivament diferents textures musicals o compassos.
- Tocar amb un instrument una peça que contengui les notes de l'escala de Do M.
- Cantar una cançó realitzant el BODY PERCUSSION.

#### SEGON I TERCER D'ESO. Música II

- Conèixer i saber utilitzar les figures i silencis fins a semicorxera, negra amb punt i corxera i figures irregulars (treset)
- Conèixer els compassos simples i utilitzar-los correctament.
- Conèixer les posicions a un instrumental (Orff) i poder tocar-lo correctament.
- Dibuixar un pentagrama, clau de sol, i les notes musicals de diferents durades amb alteracions
- Diferenciar un període musical de la Història de la Música d'un altre i dir alguna característica de cada un.
- Conèixer algún compositors i obres representatives de la història de la música.
- Saber identificar les formes musicals simples: binària, ternària, rondó, etc.
- Interpretar amb un instrument Orff una partitura musical en conjunt.
- Cantar una peça vocal amb body percussion.

#### QUART D'ESO



- Conèixer i saber utilitzar el llenguatge musical d'anys anteriors.
- Conèixer i utilitzar correctament els compassos simples binaris, ternaris i quaternaris.
- Conèixer les posicions de les notes al teclat (tecles blanques i negres), flauta i altres instruments orff així com llegir partitures per a bateria.
- Distingir auditivament l'estil i/o període al què pertany una composició musical.
- Conèixer compositors i obres més representatives de la música moderna així com del cinema.

## 3.2. Criteris de qualificació

### 3.2.1. Procediment

#### NIVELL: ESO

1. Registre diari de l'assistència i puntualitat a classe de l'alumne així com el material (quadern, dossier, flauta ) que duen a classe.
2. Observació diària del comportament, participació, de l'atenció al/la professor/a i de la feina feta a l'aula.
3. Registre de les activitats, exercicis i feines de casa.
4. Treballs individuals i/o col·lectius entregats al professor/a. Es valorarà la puntualitat d'entrega en els terminis fixats, l'originalitat, l'ordre i presentació i la qualitat del contingut.
5. Organització, presentació i continuïtat del quadern de l'alumne.
6. Exàmens escrits dels continguts teòrics/pràctics treballats a classe.
7. Exàmens d'interpretació vocal, instrumental o de dansa de les cançons, coreografies i peces treballades a classe.
8. Participació i col·laboració en l'organització de les activitats complementàries i extraescolars que organitzi el departament.

### 3.2.2. Qualificacions: 1a i 2a Avaluació

El departament de Música determina el següent criteri:

Per superar l'assignatura es determina que l'alumne haurà d'aprovar al manco, el darrer trimestre, sempre i quan, hagi tret un 4 en la nota final dels dos anteriors trimestres.

Es determina que **la nota mínima per a fer mitjana** de les proves previstes (exàmens) **serà de 3**. Per a aprovar l'assignatura trimestralment, l'alumnat haurà de tenir menys de 10 faltes comesses per no dur el material a classe.

### 3.2.3. Qualificacions: Avaluació ordinària

La qualificació ordinària del més de juny serà la mitjana de les avaluacions aprovades fetes al llarg del curs.

### 3.2.4. Qualificacions: Avaluació extraordinària

#### NIVELL: ESO

A aquells alumnes que hagin suspès l'assignatura de Música a l'avaluació ordinària de juny se'ls donarà, abans que acabi el curs, una feina d'estiu de repàs i consolidació dels conceptes treballats durant tot el curs.

Al mes de setembre, en la data que estableixi prefectura d'estudis, es farà un examen escrit o oral (en funció de la part que hagi de recuperar) que reculli els principals aspectes sobre llenguatge musical i contextos musicals treballats al llarg del curs.

La suma dels exàmens escrits, i dels treballs presentats serà la nota final de l'alumne a l'avaluació extraordinària de setembre.

### 3.3. Criteris de recuperació

#### NIVELL: ESO

Aquells alumnes que hagin suspès qualsevol de les tres avaluacions de l'assignatura de Música i necessiten aprovar-la, podran fer-ho al llarg del curs acadèmic **sempre i quan hagen mostrat una actitud favorable i interès per voler recuperar-la**. El professor o professora determinarà, **durant el primer mes de l'avaluació posterior** les dates de recuperació.

Per recuperar les avaluacions pendents, l'alumne haurà de **repetir aquelles parts suspeses**.

Així, si s'han suspès els exàmens escrits o d'interpretació, l'alumne els repetirà quan el professor o professora determini, ja sigui durant la classe o fóra de l'hora lectiva de Música. Si s'ha suspès l'apartat de feines o la presentació de quadern, l'alumne les lliurarà durant el mes esmentat.

### 3.4. Criteris de recuperació de pendents

#### 3.4.1. Convocatòria ordinària

#### NIVELL: ESO

#### PENDENTS DE MÚSICA I i II així com de 4t d'ESO.

**Els alumnes amb l'assignatura de Música I pendent** i estan cursant un altre curs on no fan Música I i, **han de posar-se en contacte amb el cap de departament de música**. En el cas d'alumnat que té pendent Música II o 4t s'han de posar igualment en contacte amb el cap de departament de música per a donar-los unes instruccions per a recuperar-la.

Els alumnes que tinguin pendent Música I, Música II o Música de 4t, se'ls entregarà, durant el primer trimestre, un dossier d'exercicis sobre els diferents blocs de l'assignatura (llenguatge musical, instruments., etc.), el qual serà lliurat, corregit i avaluat pel departament i es valorarà amb un màxim de 5 punts. La no entrega d'aquest treball, supondrà la no recuperació de l'assignatura.



# Programació de Departament

MÚSICA

Curs: 2018/2019

A més d'entregar aquest dossier per poder aprovar l'assignatura hauran de fer una prova d'interpretació d'una partitura que valdrà 5 punts.

## 3.4.2. Convocatòria extraordinària

La prova extraordinària de setembre per als alumnes pendents de Música I, Música II o 4t ESO tindrà tres parts:

- **Examen escrit** amb preguntes sobre tots els continguts treballats al llarg del curs. (**3 punts**).
- **Prova d'interpretació amb qualsevol instrument**. Consistirà a interpretar una peça de les treballades al llarg del curs elegides per l'alumne. (**4 punts**).
- **Un treball d'exercicis de repàs** que s'entregarà a l'alumne al mes de juny i que retornarà realitzat el dia de la prova extraordinària. (**3 punt**). L'entrega d'aquest treball serà requisit imprescindible per poder fer l'examen escrit i la prova d'interpretació.

## 4. Mesures d'Atenció a la Diversitat

### 4.1. Adaptacions curriculars

Si l'atenció a la diversitat de l'alumnat és una constant en totes les àrees de l'Educació Secundària, és possiblement en l'àrea de Música on més necessària es fa, donada la diferent formació musical del nostre alumnat. Així podem trobar alumnes provinents de centres O països on no s'imparteix música, alumnes amb diferents anys d'ensenyament musical i alumnes amb estudis musicals avançats.

Les passes que seguirà el professorat de música dins l'aula per atendre la diversitat del seu alumnat seran:

- Avaluació inicial, abans de començar el curs i abans de cada unitat, per conèixer la situació de partida de l'alumnat.
- Activitats d'aprenentatge variades i de diferents graus de dificultat.
- Materials didàctics diversos, més o menys complexos.
- Agrupament de l'alumnat en grups de treball cooperatiu.
- Distingir continguts mínims, imprescindibles per a aprenentatges posteriors i complementaris o avançats.
- Avaluació continua, partint dels coneixements de l'alumnat.

Alumnes amb **necessitats educatives específics** tant de Música I com de Música II. Aquests alumnes tindran el mateix material que la resta del grup i, a més a més, si és necessari, un material adaptat elaborat pel departament (Dossier Bàsic). A més se'ls podrà encomanar recerques i presentacions sobre algun grup musical, cantant, instruments, etc. que completi el seu coneixement sobre personatges i fets de la música i que els possibiliti el reconeixement de la seva feina dins el grup-classe. Per aquests alumnes s'intentarà potenciar els seus àmbits d'aprenentatge preferits: presentacions, interpretacions, coreografies, etc. Mitjançant la col·laboració del departament d'orientació es farà un seguiment d'aquests alumnes i de les seves necessitats. En els casos que necessitin adaptacions curriculars que no siguin significatives es prioritzarà l'assoliment dels continguts mínims.

Per als alumnes de Música I es donarà importància principalment a l'assoliment dels valors rítmics bàsics i del coneixement del nom de les notes, així com de la interpretació amb instruments de petita percussió Orff, reconeixement tímbric, etc.. Es deixaran de banda (altres continguts més complexos de la teoria com intervals, formes musicals, etc.)

En quant als continguts d'Història de la Música per part de l'alumnat de Música II, es tindrà en compte la capacitat de l'alumne per associar èpoques amb estils musicals, deixant de banda les explicacions històriques, casuístiques i d'anàlisi musical.

El professor prepararà proves escrites especials, adaptades als continguts específics treballats pels alumnes. Les proves d'interpretació estaran també adaptades al coneixement dels alumnes i als continguts treballats.

Per a l'alumnat, que han cursat el grau elemental d'ensenyaments musicals al seu centre de primària (Son Roca), o altres alumnes de formació acadèmica o de Conservatori que mostren un nivell de continguts avançat, se'ls farà una prova a l'avaluació inicial de continguts teòrics en base a tot allò que es donarà en tot el curs. En cas que aprovin estaran absents de comprar el dossier així com de fer la part teòrica. Si en algun contingut troba el professor que han de millorar, se'ls demanarà que treballen algun aspecte més específic. També, se'ls demanarà que ajuden a altres companys/es de classe en aquells continguts on necessiten més ajuda. D'aquesta manera es fomentarà la cooperació i l'aportació dels seus coneixements musicals. El professor procurarà ajudar-los en la part teòrica on tenen més dificultats. En relació a la part pràctica, hauran de tocar les peces que indiqui el seu professor així com participar en totes les audicions que s'organitzen per a poder avaluar-los. La mitja de la seva nota serà principalment la de la interpretació musical amb els seus instruments a les audicions i assajos així com el grau de cooperació que han tingut amb altres companys/es de classe.

Menció a part mereixen els alumnes que formen part dels grup de **diversitat** curricular. Tots ells assoliran els objectius mitjançant una revisió dels continguts, però sobretot d'una metodologia didàctica flexible i adaptada al ritme d'assoliment de conceptes mínims. L'avaluació del seu procés d'aprenentatge es farà segons les condicions de partida i les capacitats de l'alumnat.

## 4.2. Acollida lingüística

El departament de Música considera convenient, donades les característiques pràctiques de l'assignatura de Música a ESO, que l'alumnat nouvingut que participi en el programa d'acollida lingüística i cultural (PALIC) assisteixi a totes les classe de música amb els seus companys, ja que sovint aquest alumnat tampoc ha rebut formació musical en els seus països d'origen i la sortida de classe empitjora la seva integració al grup i el seu aprenentatge musical.

## 4.3 Repetidors: Mesures d'actuació

Aquells alumnes que repeteixen curs amb l'assignatura de Música pendent rebran un **informe de la seva evolució**. El professor/a anotarà a l'agenda el seguiment que s'ha fet de l'alumne dins l'assignatura de Música en quan a material, comportament a classe, lliurament de feines i treballs, notes de controls i qualsevol incidència que cregui convenient. Aquesta comunicació es farà seguint les passes següents:

- Comunicació a les famílies que l'alumne repeteix amb l'assignatura pendent i que es farà un seguiment periòdic.
- Comunicació de la marxa del procés d'aprenentatge.
- Comunicació d'incidències, si les hi ha.
- Comunicació de resultats.

A més el professor/a farà un especial seguiment i control d'aquest alumne a classe per reforçar continguts i assegurar l'aprenentatge. Al diari del departament figurarà un resum de les principals mesures d'actuació adaptades a cada alumne.



# Programació de Departament

*MÚSICA*

Curs: 2018/2019



# Programació de Departament

*MÚSICA*

Curs: 2018/2019

## 5. Aprovació

AQUEST DOCUMENT HA ESTAT APROVAT EN LA REUNIÓ DEL DEPARTAMENT ARTÍSTIC CELEBRADA EL DIA 02/10/2018 I AIXÍ CONSTARÀ EN ACTA.